

ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 658.512.23:574

N.V. Baburova, V.A. Kirpichev

ECOLOGY IN ENVIRONMENTAL DESIGN

Natalia Baburova – senior lecturer, the Department of Environmental Design, St. Petersburg State Art-Industrial Academy named after A. Shtiglitz, deputy chairman of the section of environmental design of St. Petersburg Union of Designers, St. Petersburg; **e-mail: baburart@mail.ru**.

Vladimir Kirpichev – professor, the Department of Environmental Design, St. Petersburg State Art-Industrial Academy named after A. Shtiglitz, chairman of the section of environmental design of St. Petersburg Union of Designers, St. Petersburg; **e-mail: baburart@mail.ru**.

We reveal ecological principles of environmental design development and substantiate its role of an intermediary in solving ecological problems. We develop the idea that environmental design while creating the environment plays the role of an intermediary between man and nature, man and world culture. We analyze the modern practice of environmental design and various approaches to designing taking into consideration principles of ecology.

Keywords: design; environment; environmental design; designing; ecology; ecological principles; design education.

Н.В. Бабурова, В.А. Кирпичев

ЭКОЛОГИЯ В СРЕДОВОМ ДИЗАЙНЕ

Наталья Владимировна Бабурова – доцент кафедры средового дизайна Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица, заместитель председателя секции Средового дизайна ОТРО «Санкт-Петербургский Союз Дизайнеров», г. Санкт-Петербург; **e-mail: baburart@mail.ru**.

Владимир Алексеевич Кирпичев – профессор кафедры средового дизайна Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица, председатель секции Средового дизайна ОТРО «Санкт-Петербургский Союз Дизайнеров», г. Санкт-Петербург; **e-mail: baburart@mail.ru**.

В статье раскрываются экологические принципы развития средового дизайна, обосновывается его посредническая роль в решении задач экологии. Авторы развивают идею о том, что средовый дизайн, формируя окружение, выступает посредником между человеком и природой, человеком и мировой культурой. Также в статье анализируются современная практика дизайна среды и различные подходы к его проектированию с точки зрения принципов экологии.

Ключевые слова: дизайн; среда; средовой дизайн; дизайн-проектирование; экология; экологические принципы; дизайн-образование.

Миссия средового дизайна заключается в формировании гармоничной предметно-пространственной среды, отвечающей духовным и материальным потребностям, возможностям человека. Образ среды определяется нравственными и мировоззренческими позициями.

В настоящее время невозможен и неприемлем дизайн, не связанный с социо-

логическими, психологическими аспектами и экологией окружения [1. С. 219]. Суперпрограмма человеческой деятельности заключается в обустройстве и формировании мира как своего «Дома». Дизайнерская деятельность по организации среды обитания имеет глубинный экологический смысл, который закладывается в дизайнерские разработки. Синонимы «устойчи-

вый подход к формированию окружения» и «экологический дизайн» сегодня являются терминами повседневности.

Термин «экологический дизайн» встречается в научной литературе по архитектуре, промышленному дизайну и прикладной экологии, а также философии, медицине, психологии, социологии и педагогике [3. С. 27].

Говоря о принципах экологического дизайна, многие авторы подчеркивают значимость экологической составляющей теории устойчивого развития, которую выразил в 1974 г. биолог и эколог Барри Коммонер в своей книге «Замыкающийся круг» (1974 г.): «все связано со всем» (системность, универсальность, многофункциональность, взаимозаменяемость, модульность, трансформируемость, мобильность); «все должно куда-то деваться» (экологическая чистота материалов изделий и процессов производства, потребления и утилизации, возможность повторного использования объекта или его элементов); «природа знает лучше» (использование природных моделей в конструкциях, функциях, образах, пространственно-временной организации среды, естественности форм и материалов); «ничто не дается даром» (эффективное энергопланирование, использование биологических ресурсов, рациональность использования материалов, восполняемость ресурсов, разумная экономичность, ответственность и активная эгоцентрическая позиция).

Также можно выделить концепцию экологического дизайна, предложенную японским индустриальным дизайном. Здесь несколько подходов к проектированию. Первый – «Экономия» (Saving) за счет изменения конструкции или материала. Второй подход – «Удаление» (Removal), предполагающее проявление внимания к свойствам материалов при их утилизации (гниение, горение, токсичность или нетоксичность). Третий подход – «Простота» (Simplicity) – предполагает отсечение всех лишних усложняющих элементов.

В. Папанек в книге «Дизайн для реального мира» отмечает, что дизайн, что-

бы быть ответственным и социально отзывчивым, должен следовать природному принципу наименьшего усилия (создавать максимальное разнообразие с помощью минимального инструментария или добиваться максимальных результатов минимальными средствами. Это означает: потреблять меньше, пользоваться вещами дольше и проявлять экономию при повторном использовании материалов [1. С. 378].

В принципах экологии выражается особая посредническая миссия средового дизайна. Средовой дизайн, формируя окружение, выступает посредником между человеком и природой, человеком и мировой культурой.

Анализируя сегодняшнюю практику дизайна среды и различные подходы в экологическом дизайне, можно выделить два основных направления. Первое выражается в использовании высоких технологий, технологий энергосбережения. Примерами могут служить архитектура и дизайн городских, урбанистических ландшафтов с активным использованием альтернативных источников энергии (ветряной, солнечной).

Также к этому направлению можно отнести объекты дизайна и архитектуры, созданные с помощью новейших материалов и технологий, пришедших из космической индустрии (например, таких, как термочувствительный пигмент, фотограммное стекло, материалы с «гибкой памятью» и прочие). Сюда же относятся и концепция так называемого «умного дома», где используются системы самообеспечения, системы эффективной экономии освещения, системы климат-контроля и т.д.

Особый интерес в ряду других представляет архитектура, «реагирующая» на изменение окружающего контекста (температуры воздуха, силы ветра) в реальном времени, тем самым взаимодействуя с ним.

Сегодня в средовом дизайне активно используются новейшие принципы параметризма, законы фрактальной геометрии, или «геометрии природы», что помогает генерировать сложнейшие геометриче-

ские объемы и городские планировки, развивающиеся по законам природной геометрии, геометрии подобия. Это ответ на вызов времени, усложняющийся ритм и образ жизни в современных городах.

О балансе природы и урбанистики, об экологическом подходе к формированию городской среды пишет В. Нефедов («Городской ландшафтный дизайн»). Ландшафтный дизайн позволяет в условиях уже радикально измененного природного ландшафта и нарастающих воздействий техногенных факторов способствовать сохранению баланса между естественными и искусственными компонентами среды, обеспечивая ее экологическую устойчивость.

По мере развития крупных городов и связанного с их ростом ухудшения состояния окружающей среды осознание архитекторами и дизайнерами экологических приоритетов становится все более необходимым.

В настоящее время глубоко изучено соотношение таких понятий, как «природный ландшафт» и «антропогенный ландшафт», однако число разновидностей последнего варьируется, включая выделение «городского», «урбанизированного», «культурного», «архитектурного» и других видов ландшафта. В каждом из них акцентируется преобладание преобразованных компонентов природы, усложнение антропогенной ситуации с нарастающей динамикой прямых и обратных связей в системе «объект среда» [4. С. 7].

Второе направление, которое можно выделить, говоря об экологии в средовом дизайне, связано с понятием «эстетики простоты», основанном на здравом смысле, «простой» жизни с малым количеством потребностей и вещей и экологической этике. Такой подход в дизайне природного и городского окружения можно наблюдать в том числе в скандинавском дизайне.

Северная природа, ландшафты, поражающие воображение своим величественным аскетизмом диктуют в Странах Скандинавии свои законы экологического подхода в дизайне среды с максимально бережным отношением к природным

ландшафтам и их обитателям. Отсюда возникают особые планировочные концепции, минималистский подход в архитектуре и дизайне, внимание к проблемам вписываемости в окружающий ландшафт, взаимодействию с окружением, к выбору возобновляемых материалов, соблюдению принципа экологии 3R (reduce, reuse, recycle, что означает сокращать, повторно использовать, перерабатывать), внимание к проблемам визуальной экологии.

Многие исследователи отмечают необходимость формирования экологической парадигмы в процессе профессионального образования. Продукты дизайна воздействуют на людей, формируют их мировоззренческие и эстетические идеалы. На дизайнерах лежит социокультурная ответственность перед будущими поколениями, поэтому необходимо формировать экологическую культуру в процессе их профессионального образования (2. С. 92).

Так, кафедрой средового дизайна Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица выполнено множество проектов, связанных с решением экологических проблем средствами дизайн-организации городской и природной среды. Среди них – дипломные и курсовые работы студентов с новым взглядом на проблемы экологии транспортной системы современного города. Здесь можно отметить разработанную на дипломном проектировании Новую трехуровневую транспортную концепцию Санкт-Петербурга. Также дипломный проект многофункционального транспортного терминала «HIGHLINE». Можно отметить работы по темам реновации и ревитализации промышленных территорий. Также следует упомянуть дипломные и курсовые проекты, являющиеся совместной работой кафедры с экологическими организациями, заповедниками и национальными парками, туристическими организациями, Министерством Культуры Республики Карелия. Среди них комплексный проект «Лики Беломорья. Опыт дизайн-прогнозирования среды»; комплексный проект эко-археологического парка «Онежские пет-

роглифы); проект туристского центра «Выг-остров» и научного центра Музейно-археологического комплекса «Беломорские петроглифы»; концепт-проект Природного центра в пойме реки Неглинка и интерактивной верфи-музея «Галиот» на набережной Онежского озера; проект туристского центра «Юканкоски. Белые мосты». В рамках Года Экологии и 100-летия Заповедной системы России, а также в перспективе кафедрой средового дизайна планируется сотрудничество с Государственным природным заповедником

«Костомукшский» и Национальным парком «Калевальский».

ЛИТЕРАТУРА

1. *Папанек В.* Дизайн для реального мира. М.: Д.Аронов, 2008.

2. *Панкина М.В.* Экологическая парадигма в дизайне // Академический вестник УРАЛНИИПРОЕКТ РААСН. 2012. № 2.

3. *Медведев В.Ю.* Сущность дизайна. СПб.: Изд-во СПГУТД, 2009.

4. *Нефедов В.А.* Городской ландшафтный дизайн. СПб.: Любавич, 2012.